



BIBLIOTECA PÚBLICA

JULIO PÉREZ FERRERO

Patrimonio que nos une...



BIBLIOTECA PÚBLICA

JULIO PÉREZ FERRERO

Patrimonio que nos une...

Este manual reúne los elementos clave que conforman la identidad visual de la Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero. Aquí se establecen directrices para el uso de la tipografía, la paleta de colores y otros aspectos esenciales del diseño. Es fundamental respetar y aplicar estas recomendaciones para garantizar una imagen unificada, asegurando coherencia en la comunicación y proyección de la biblioteca.

ÍNDICE

01

SOBRE LA MARCA

Reseña histórica
Misión y visión

02

IDENTIDAD

Imagotipo
Positivo y negativo
Área de protección
Eslogan

03

COLOR

Primarios y secundarios
Usos incorrectos

04

TIPOGRAFÍA

Uso/ Muestra

05

ELEMENTOS GRÁFICOS

Patrón
Íconos
Ilustración

06

APLICACIÓN

Piezas gráficas
Mockups

Q1

Sobre la marca

HISTORIA

La Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero nació como Biblioteca Departamental el 14 de abril de 1919, con el nombre de “Biblioteca Puente de Boyacá” inaugurándose oficialmente el 7 de agosto del mismo año en el Palacio de la Gobernación de Cúcuta, en el marco de la conmemoración del centenario de la Batalla de Boyacá. Su creación fue impulsada por Julio Pérez Ferrero, destacado político, educador y escritor, cuyo nombre adoptó en 1927 como homenaje póstumo. Durante décadas por carecer de un local propio y adecuado, la biblioteca se vio enfrentada a continuos desalojos y mudanzas durante los años 1930 — 1949, funcionando en espacios como la Escuela de Artes y Oficios, el Edificio Rudesindo Soto, donde funcionaba la Escuela Industrial, y finalmente los escasos volúmenes de libros que quedaban fueron embodegados en unos cuartos de la Policía Departamental hasta que se decidiera su futuro, también paso a estar en la Sociedad de Mejoras Públicas, hasta que en 1987 se trasladó a un local frente al parque Eduardo Cote Lamus.

La transformación definitiva llegó con la restauración del histórico Hospital San Juan de Dios, construido en 1788 y reconstruido tras el devastador terremoto de 1875. Declarado Monumento Nacional por su valor patrimonial, el edificio que había servido como hospital hasta 1988 fue adaptado para albergar la biblioteca. El 21 de diciembre de 2000, el presidente Andrés Pastrana y el gobernador Jorge García Herreros inauguraron el renovado espacio, que abrió sus puertas al público en junio de 2001 bajo la administración de la Corporación Cultural Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero. Con el lema “Patrimonio que nos une”, consolidándose como un símbolo cultural y arquitectónico de Cúcuta y Norte de Santander.



MISIÓN

La corporación cultural Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero es un centro cultural y educativo que fomenta el desarrollo social y cultural de la comunidad nortesantandereana y fronteriza, promoviendo bienes y servicios de calidad conectados con las nuevas tecnologías, creando espacios propicios para la investigación y preservación del patrimonio cultural, material e inmaterial de la región.

VISIÓN

Nos consolidaremos como la principal red pública de gestión de información y conocimiento del gran Santander y la zona de frontera, con cobertura en los 40 municipios que conforman el departamento de norte de Santander, a través de la gestión de programas y proyectos ejecutados en trabajo articulado con las comunidades, alcaldías locales, entidades distritales y nacionales del sector cultural y educación.

02

Identidad

VERSIÓN PRINCIPAL



BIBLIOTECA PÚBLICA

JULIO PÉREZ FERRERO

Patrimonio que nos une...

El imagotipo de la Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero es una representación gráfica que sintetiza su esencia como símbolo cultural y patrimonial de la región. Esta figura representa la arquitectura emblemática de la biblioteca, fusionando su legado patrimonial con su función contemporánea como espacio de conocimiento.

VERSIÓN SECUNDARIA



Esta variante responde a necesidades funcionales sin sacrificar el símbolo de la marca:

Eficacia visual: Resuelve problemas de espacio conservando el vínculo con los atributos arquitectónicos que definen la identidad institucional.

Coherencia sistémica: Opera como extensión lógica del sistema de marca, reforzando presencia en entornos donde la versión primaria resultaría técnicamente inviable.

Restricción: No debe emplearse como sustituto de la versión principal en medios donde sea posible utilizar el imagotipo completo.

POSITIVO Y NEGATIVO

Estas versiones se utilizan cuando no es posible aplicar la versión a color, en estos casos se deben implementar en color negro al 100% o blanco, generalmente se usan en las siguientes aplicaciones: fondos fotográficos con contraste suficiente/ papelería corporativa (membretes, sobres)/ impresos monocromáticos/ Aplicaciones digitales en interfaces claras/ sellos.



ÁREA DE PROTECCIÓN

El área de protección es el espacio mínimo obligatorio que debe mantenerse libre alrededor del imago tipo para:

Garantizar legibilidad: Evitar interferencias visuales con otros elementos gráficos o textos.

Preservar impacto visual: Asegurar que la marca se perciba como elemento unitario y distinguible.

Mantener coherencia: Cumplir con los estándares de aplicación en todos los soportes.

Restricciones: Prohibido invadir esta zona con textos adicionales, bordes o filetes decorativos, otros logos o gráficos secundarios.



ÁREA DE PROTECCIÓN

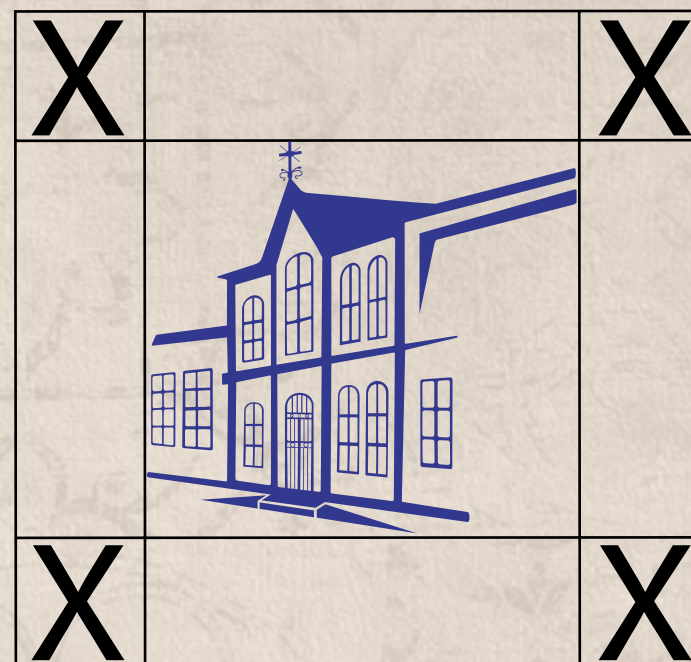
El área de protección es el espacio mínimo obligatorio que debe mantenerse libre alrededor del imago tipo para:

Garantizar legibilidad: Evitar interferencias visuales con otros elementos gráficos o textos.

Preservar impacto visual: Asegurar que la marca se perciba como elemento unitario y distinguible.

Mantener coherencia: Cumplir con los estándares de aplicación en todos los soportes.

Restricciones: Prohibido invadir esta zona con textos adicionales, bordes o filetes decorativos, otros logos o gráficos secundarios.



ESLOGAN

Patrimonio que nos une...

El eslogan sintetiza la esencia de la biblioteca como un puente entre el pasado y el presente que reclama el valor del patrimonio cultural como hilo conductor de identidad colectiva. Además, destaca su rol como un lugar donde se unen historias, saberes y generaciones.

03

Color

Tangelo vívido

C:0 M:60 Y:98 K:0
R:240 G:125 B:6
#F07D06

Cáscara de huevo

C:6 M:10 Y:17 K:0
R:242 G:230 B:216
#F2E6D8

Pigmento azul

C:95 M:86 Y:2 K:0
R:50 G:57 B:142
#32398E

COLOR

La paleta cromática integra un pigmento azul como color primario, que transmite profesionalismo y estabilidad, valores fundamentales para una institución cultural. Un tangelo vívido como secundario, que aporta energía y accesibilidad, creando un contraste dinámico que refleja el carácter acogedor de la biblioteca; y cáscara de huevo como color terciario, que proporciona neutralidad para fondos. Esta combinación cumple con estándares de accesibilidad visual asegurando coherencia en aplicaciones físicas y digitales.

USOS INCORRECTOS DEL IMAGOTIPO

A continuación se muestra el uso incorrecto del imagotipo. No se debe:

0.1



Distorsionar

0.2



Cambiar el color

0.3



Agregarle contorno

0.4



Modificar la tipografía

0.5



Deformar o bajar la calidad

0.6



Alterar la figura

0

4

Tipografía

RAZÓN FUNCIONAL

La elección tipográfica para la Biblioteca combina legibilidad, personalidad y versatilidad, integrando tres familias que responden a distintos propósitos comunicativos:

Montserrat

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

°!"@#\$%&/=?;¡

Aa

La elección de Montserrat como tipografía principal se fundamenta en su claridad geométrica y neutralidad contemporánea. Como una fuente sans serif de trazos limpios y apertura generosa en sus contraformas, garantiza una óptima legibilidad tanto en medios digitales (páginas web, aplicaciones móviles) como impresos (folletos, señalética). Su amplia gama de pesos (desde Light hasta Black) permite crear una jerarquía visual consistente, ideal para textos largos y contenido funcional. Su versatilidad la hace perfecta para interfaces de usuario, cartelería informativa y documentos institucionales donde la claridad es prioritaria.

Literata

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

°!@#\$%&/=¿?¡

Aa

Fue seleccionada como tipografía secundaria porque esta fuente serif combina la tradición tipográfica clásica –con sus remates sutiles y modulación orgánica– con las ventajas técnicas de las Variable Fonts, permitiendo ajustar peso y anchura con precisión para diferentes contextos. Es ideal para títulos de libros, citas destacadas y material editorial, ya que su estética refinada refuerza el carácter cultural de la biblioteca sin resultar rígida o anticuada. La capacidad de variación hace que funcione igualmente bien en medios impresos como en dispositivos móviles, optimizando espacio sin sacrificar legibilidad. Su uso está pensado para comunicar autoridad y calidez, perfecta para contenidos que requieren profundidad intelectual.

Freestyle Script

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

! " @ # \$ % & / = ; ? :

Aa

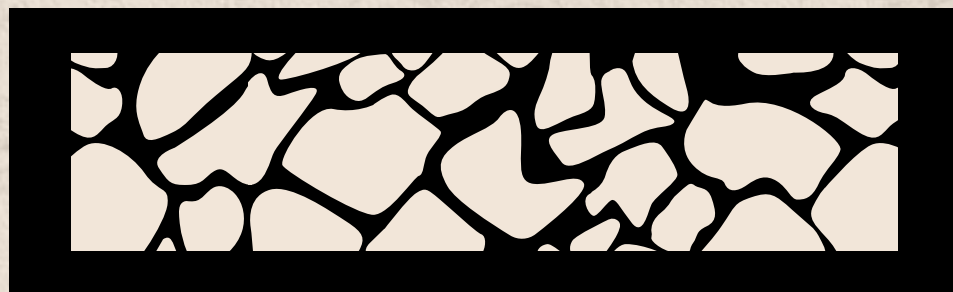
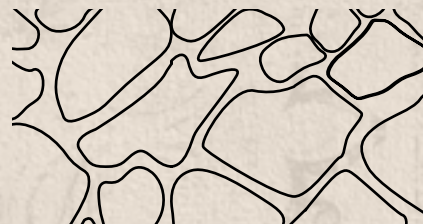
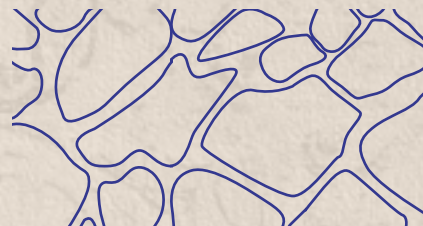
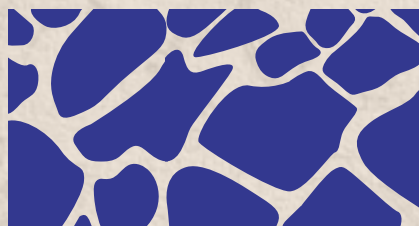
Se incorpora como tipografía terciaria para aportar un toque humano y expresivo al sistema gráfico. Su estilo caligráfico fluido y orgánico es ideal para mensajes inspiradores, campañas de promoción lectora o eventos comunitarios, donde se busca generar una conexión emocional con el público. Sin embargo, su uso es estratégicamente limitado y contextual (por ejemplo, en citas motivacionales grandes o gráficos decorativos) para no comprometer la legibilidad. Esta fuente evoca la creatividad. Se recomienda emplearla en tamaños grandes y sobre fondos lisos para mantener su impacto visual sin afectar la funcionalidad.

05

Elementos gráficos

PATRÓN

El patrón gráfico de piedras irregulares rinde homenaje a los caminos empedrados de Cúcuta, evocando la esencia patrimonial de la región antes de la modernización urbana. Debe usarse exclusivamente con la paleta cromática institucional o en su defecto blanco o negro.



ÍCONOS

Los íconos son la puerta de entrada visual a nuestra biblioteca. Cada forma debe comunicar calidez, diversidad cultural y pasión por el conocimiento.



Servicios



Noticias



Frases



Exposiciones



Eventos

ILUSTRACIÓN

Las ilustraciones con técnica de salpicadura representan la experiencia viva del aprendizaje y buscan transmitir la sensación que se tiene en este espacio, como lo es el leer un cuento, el aprender, obtener conocimiento, estar en un espacio donde la imaginación vuela y el aprendizaje te envuelve. Además, también se suma el impacto transformador que tienen sus talleres, encuentros y actividades en las personas.

¿Cómo Potenciar el Mensaje?

1. Combinar con espacios claros para equilibrio visual.
2. Usar la paleta institucional.
3. Priorizar en piezas que requieran impacto emocional.
5. Escala emotiva: Ilustraciones grandes en piezas clave (banners, portadas).



¿POR QUÉ FUNCIONA?

Mientras otras bibliotecas comunican solo información, esta identidad transmite una vivencia, convirtiendo cada pieza gráfica en una invitación a sentir el conocimiento.

1. Diferencia a la biblioteca de otras instituciones.
2. Humaniza su imagen, mostrándola como un espacio abierto y en constante movimiento.
3. Genera una identidad propia y reconocible.

Este estilo no es solo decorativo, es una ventana visual a las emociones que se viven cada día en la biblioteca: la curiosidad, el asombro y la conexión humana que nacen cuando el conocimiento nos envuelve.



¿QUÉ EVITAR?

Se recomienda evitar aplicar las ilustraciones sobre fondos complejos, ya que esto puede comprometer su legibilidad e impacto visual. Asimismo, debe evitarse:

1. La saturación de ilustraciones en un mismo diseño.
2. Su uso en tamaños reducidos que dificulten la apreciación de sus detalles.
3. Cualquier distorsión o alteración de las proporciones originales.

Adicionalmente, queda estrictamente prohibido utilizar paletas cromáticas distintas a las establecidas en este manual. Estas restricciones garantizan la coherencia visual y la correcta aplicación de los elementos gráficos en todos los soportes.







Aplicación

REDES SOCIALES



Para las redes sociales se diseñó una serie de posts de referencia y se planteó cómo se vería el feed con el estilo implementado.





Aplicación del archivo fotográfico

El archivo fotográfico es un activo estratégico que puede ser utilizado como recurso en piezas gráficas. Su integración en la comunicación visual enriquece la identidad de la biblioteca, aportando autenticidad, memoria histórica y conexión emocional con la comunidad.



¡Un lugar mágico lleno de experiencias únicas!





Una mente que se abre a un libro, jamás vuelve a ser la misma.

Visítanos

¡Patrimonio que nos une!

Av. 1 # 12-35 - La Playa, Cúcuta, Norte de Santander

bibliocucuta_  



BIBLIOTECA PÚBLICA
JULIO PÉREZ FERRERO
Porque leer es vivir...

Leer es soñar con los ojos abiertos
la biblioteca, ese rincón donde los sueños
se multiplican



Av. 1 # 12-35 - La Playa, Cúcuta, Norte de Santander





BIBLIOTECA PÚBLICA

JULIO PÉREZ FERRERO

Patrimonio que nos une...